



PHENIX

---

étiquettes

Groupe SBP ÉTIQUETTES

---

2023

---

CAHIER  
DES CHARGES  
Étiquettes Adhésives

---

PHENIX ÉTIQUETTES

ZI Est - 5, rue de l'Avenir  
14650 CARPIQUET  
[www.phenix-etiquettes.fr](http://www.phenix-etiquettes.fr)

Tél. 02 31 71 11 11  
Fax 02 31 71 11 20  
Mail : [contact@phenix-etiquettes.fr](mailto:contact@phenix-etiquettes.fr)

---

# Introduction



Afin de réaliser les dossiers pour l'impression de vos étiquettes adhésives, veuillez trouver ci-joint notre cahier des charges.



## Les logiciels utilisés

Nous travaillons sur **Illustrator**, **InDesign**, **Acrobat** et **Photoshop** sur **MAC OS X**



Dans le cas de fichiers travaillés sur une autre plateforme ou fournis en natif avec une application différente que celles utilisées dans notre studio, il sera nécessaire de nous prévenir afin que nous prenions nos dispositions.

## Les fichiers à nous transmettre

Il est préférable de nous envoyer des fichiers **PDF**, **AI**, **EPS** ou un assemblage InDesign.

Les polices doivent être vectorisées (voir page 5).



# SOMMAIRE

04

## **CONCEPTION DU FICHIER**

Les instructions à suivre pour la conception de votre fichier.

06

## **PRÉSENTATION DE L'ÉTIQUETTE**

Explications des sens d'enroulement / sens de sortie, du format et des angles de découpe.

09

## **IMAGES ET COLORIMÉTRIE**

Résolution des images, la quadrichromie, les couleurs pantones et le blanc de soutien.

12

## **ENREGISTRER SON FICHIER**

Lier les images au fichier, enregistrer le fichier PDF et assemblage sur InDesign.

14

## **ENVOI ET TRAITEMENT DU FICHIER**

Comment nous envoyer vos fichiers.

15

## **CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES À NOUS COMMUNIQUER**

Les huit points à nous communiquer

16

## **CARACTÉRISTIQUES DES PRESSES**

À propos de HP INDIGO PRESS

17

## **LEXIQUE**

# Conception du fichier



Pour vous garantir une qualité optimale, vous devez réaliser votre fichiers en suivant ces instructions :

**01**

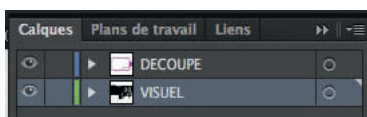
## Le format

Votre fichier doit être aux dimensions d'impression.

**02**

## Les calques

Indiquez les traits ou filets de coupe sur un calque différent du visuel de l'étiquette. Ne pas verrouiller vos éléments, ni vos calques. Veillez à supprimer les calques masqués et inutiles.

**03**

## La colorimétrie

Les fichiers doivent être créés et traités en **CMJN** ou en tons directs **Pantones** (voir page 10). Pour le blanc de soutien, voir page 11.

**04**

## Les images

Les images doivent être au minimum à **300 dpi**, à taille réelle, liées au fichier et avec droits d'utilisation.

**05**

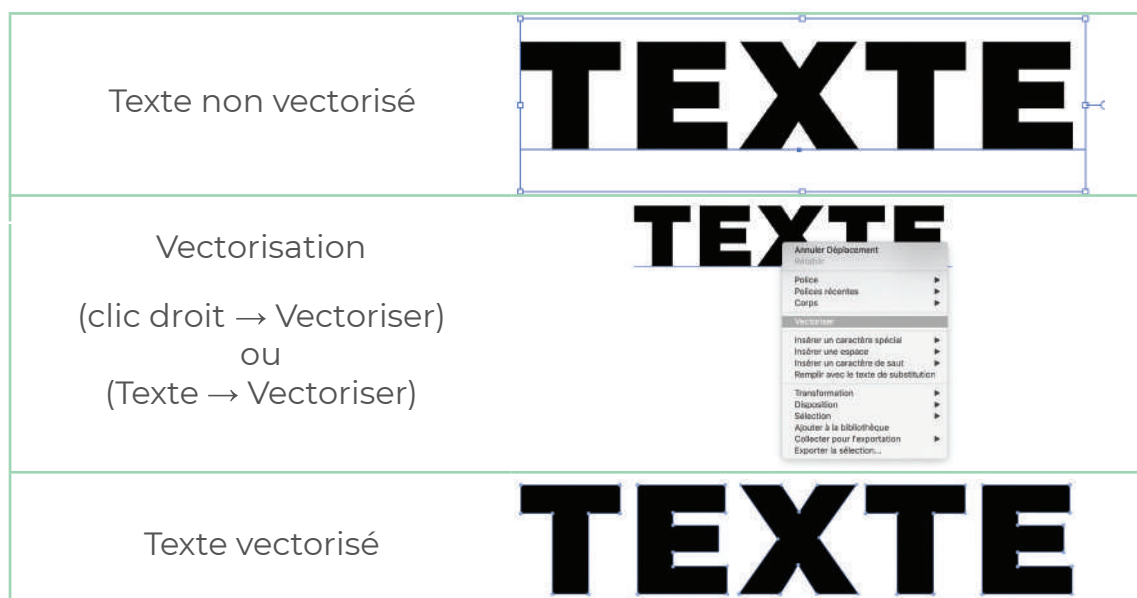
## Tailles des textes et filets

Pour les tailles minimales des textes et filets, se référer aux caractéristiques des presses (voir page 16).

## 06

## La vectorisation

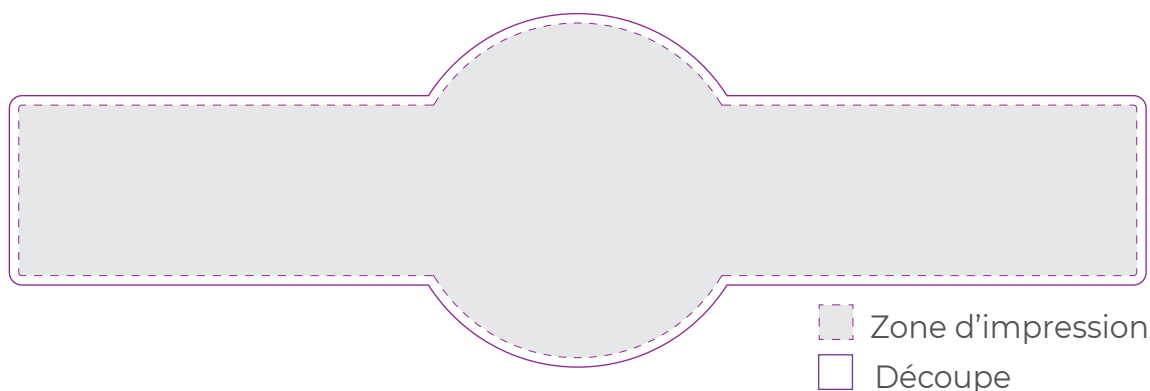
Les polices de caractères doivent être **vectorisées**, ou fournies avec les droits d'utilisations.



## 07

## La marge intérieure

Prévoir au minimum **1,5 mm** d'espace libre tournant à l'intérieur de l'étiquette autour des textes ou images en prévision de la découpe. Exemple :



## 08

## Le fond perdu

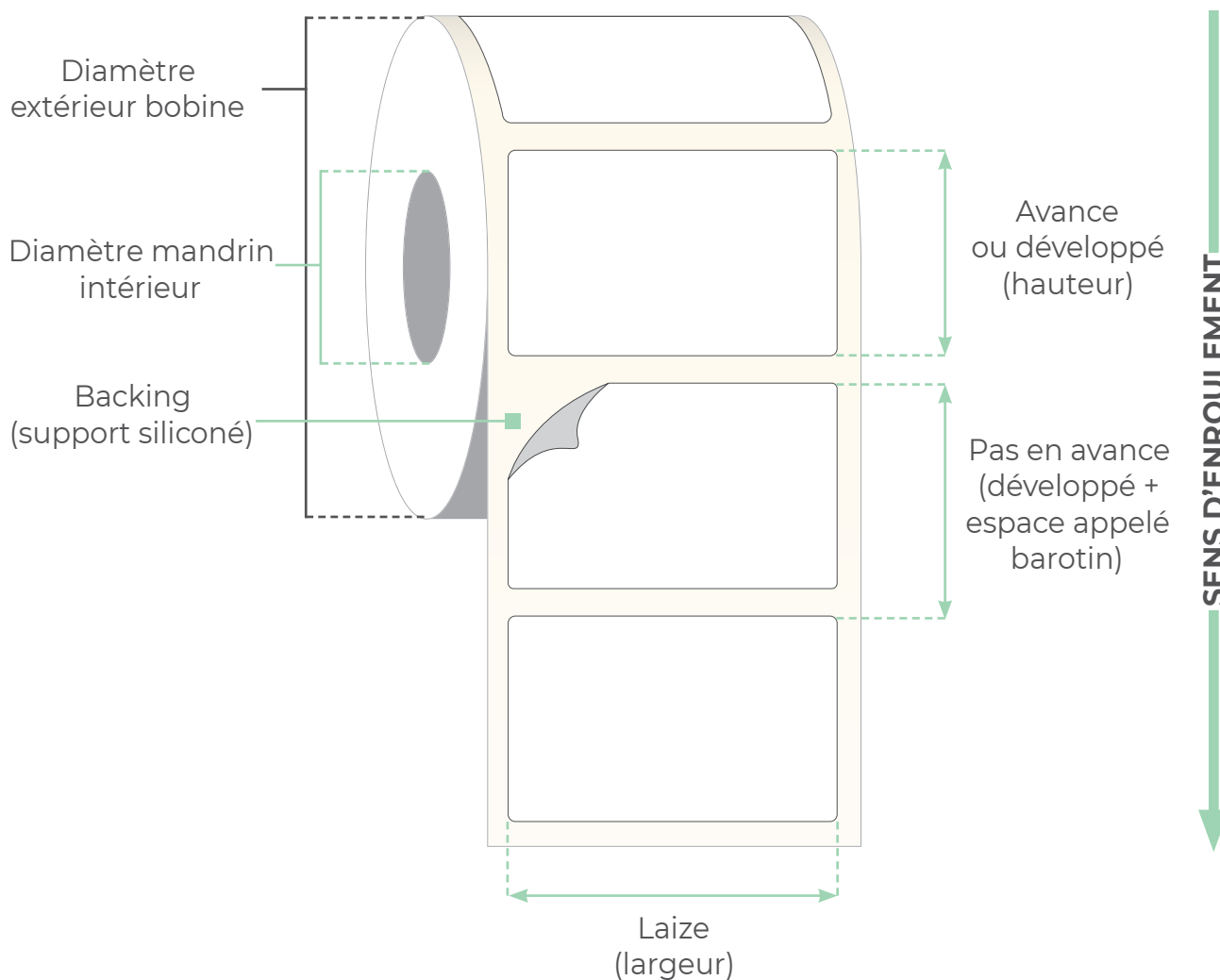
Pour les fonds de couleur ou images, vous devez prévoir du fond perdu tout autour du format de coupe de minimum de **2 mm** pour les formes classiques (rectangles, ronds) ou minimum **2,5 mm** pour les formes spéciales (silhouettes).

## Attention à la surimpression !

En raison d'importation de fichiers ou d'erreurs de manipulation, il arrive que l'option surimpression soit activée. Cela provoque une modification de couleur.

Pour vérifier si cette option n'est pas activée, vous devez aller dans « Fenêtre→Options d'objet » et décocher l'option.

# Présentation de l'étiquette

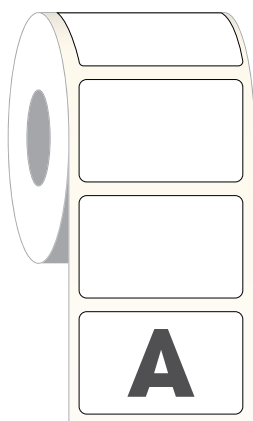


## A

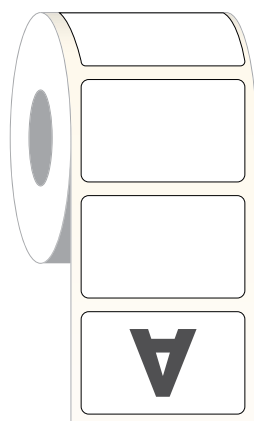
## SENS D'ENROULEMENT ET SENS DE SORTIE

**Enroulement extérieur****1**

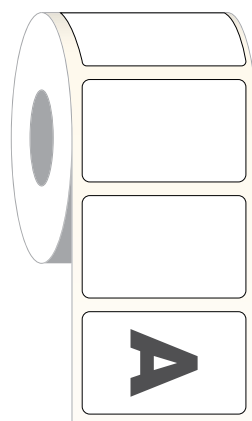
Bas en tête

**3**

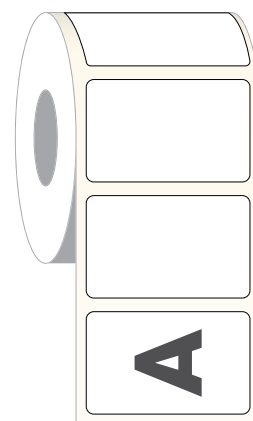
Haut en tête

**5**

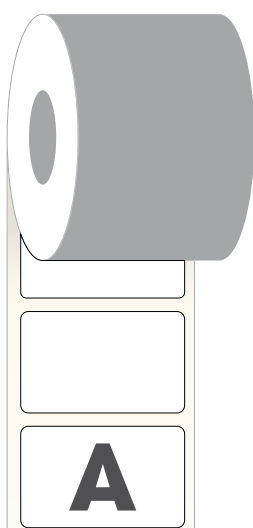
Droite en tête

**7**

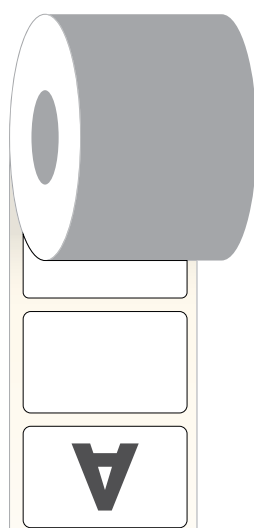
Gauche en tête

**Enroulement intérieur****2**

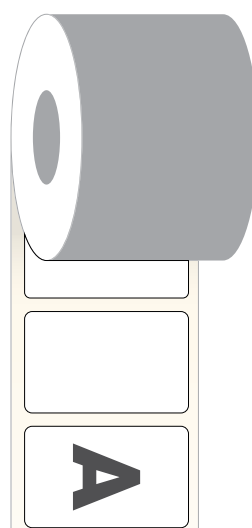
Bas en tête

**4**

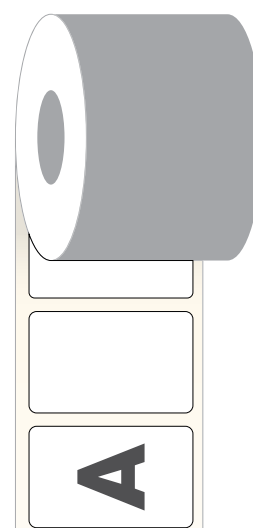
Haut en tête

**6**

Droite en tête

**8**

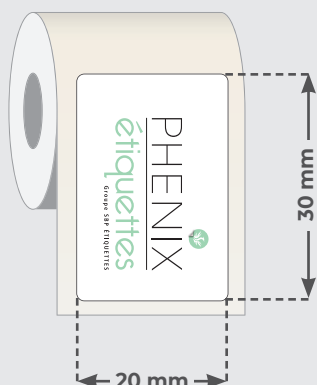
Gauche en tête



## B

## FORMAT DE L'ÉTIQUETTE

Le format de l'étiquette se définit par le sens de sortie de l'étiquette.

**Laize x Avance (mm)**Exemple :

Cette étiquette sort en **5** et a donc pour format **20 x 30 mm** et non ~~30 x 20 mm~~.

Si elle sortait en 1, le format serait 30 x 20 mm.

## C

## LES ANGLES DE DÉCOUPE

Pour des raisons techniques, il est conseillé d'avoir un rayon de **0,5 mm** au minimum.

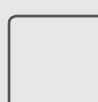
Pour les découpes simple, vous devez nous indiquer le rayon souhaité et, pour les silhouettes, nous fournir la forme de découpe vectorisée.

**Pige à rayons**

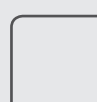
0 mm



0,5 mm



1 mm



1,5 mm



2 mm



2,5 mm



3 mm



3,5 mm



4 mm



4,5 mm



5 mm



5,5 mm



6 mm



6,5 mm



# Images et colorimétrie



Afin de garantir une qualité d'impression, la résolution et la colorimétrie de vos fichiers sont importantes.

## A

### La résolution des images

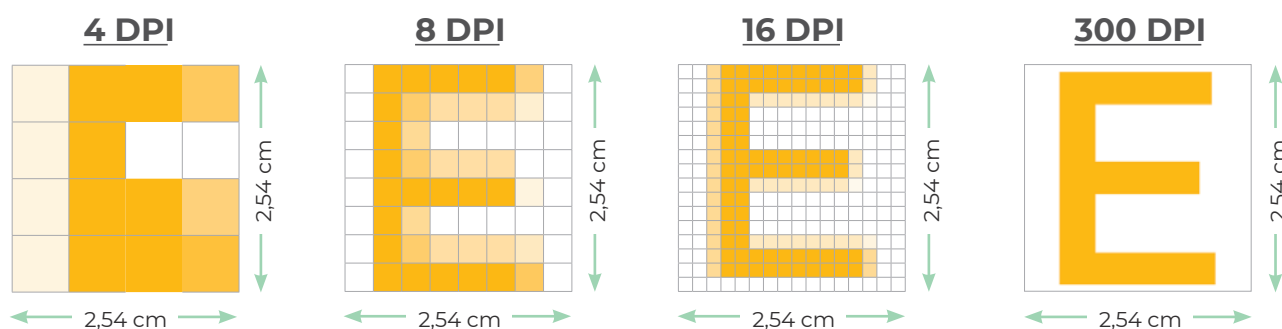
La résolution est le nombre de pixels par unité de longueur. Elle s'exprime en DPI (Dot Per Inch) ou PPP (point par pouce).

**dot = point = pixel**

**1 pouce = 2,54 cm**

Plus la résolution est élevée, plus les points sont petits et nombreux, plus l'image est nette.

Exemples :



Pour l'impression numérique, le minimum pour avoir une bonne qualité d'image est de **300 dpi**.

## B

## La quadrichromie (CMJN)

Il est impératif que tout fichier reçu soit traité en CMJN et non en RVB.

Si votre fichier de base est en RVB, faites attention à la conversion.

Exemple :

un noir RVB convertit en CMJN aura pour valeur :

**Noir RVB :**  C : 74 %  M : 64 %  J : 63 %  N : 81 %

au lieu de

**Noir CMJN :**  C : 0 %  M : 0 %  J : 0 %  N : 100 %

## C

## Les couleurs Pantone

Afin d'avoir exactement les couleurs que vous désirez, il est préférable de travailler avec les couleurs Pantone.

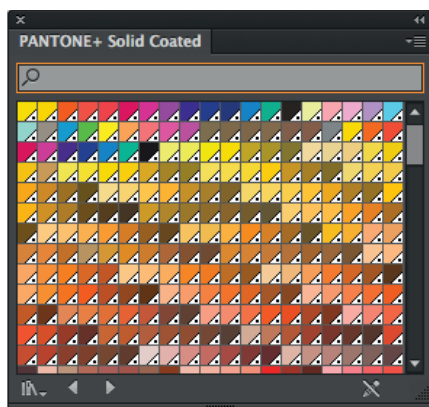
### Qu'est-ce qu'un nuancier Pantone ?

C'est un nuancier universel utilisé dans le domaine de l'imprimerie. Il permet aux deux interlocuteurs de se retrouver dans la multitude de couleurs existantes et de définir avec exactitude la couleur désignée.

### Où trouver les couleurs Pantone ?

#### Sur Illustrator

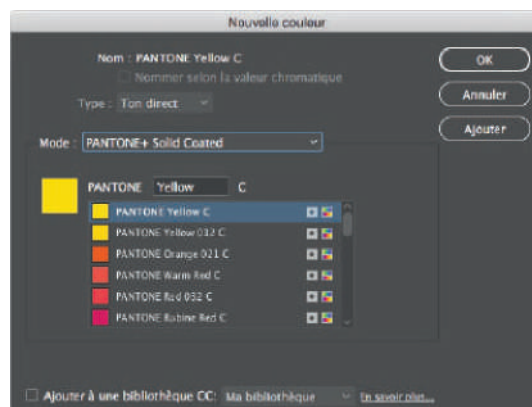
- Fenêtre
- Bibliothèques de nuances
- Catalogues de couleurs
- PANTONE + Solid Coated (pour les couleurs brillantes) ou PANTONE + Solid Uncoated (pour les couleurs mates)



#### Sur InDesign

Dans le nuancier

- Nouvelle couleur...
- Type: Ton direct
- Mode: PANTONE + Solid Coated (pour les couleurs brillantes) ou PANTONE + Solid Uncoated (pour les couleurs mates)



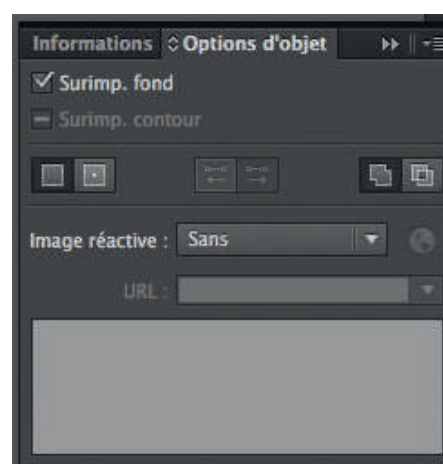
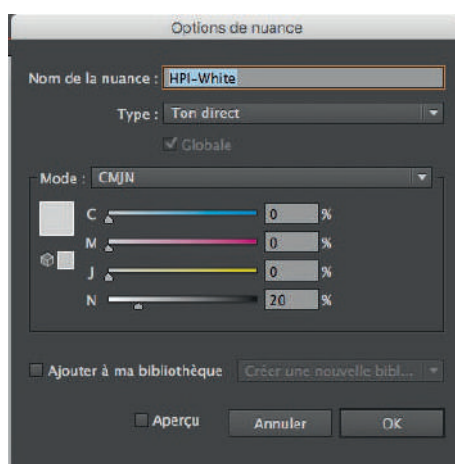
## D

## Le blanc de soutien

Le blanc de soutien est utilisé sur les supports transparents et argentés pour créer un fond opaque et réhausser les couleurs.

### Comment faire pour créer un blanc de soutien ?

Tout d'abord, il faut créer une couleur dans votre nuancier. Puis, nommer celle-ci **HPI-White** (en respectant les majuscules et les minuscules) et en choisissant le type « **Ton direct** », elle sera directement reconnue par notre machine d'impression.

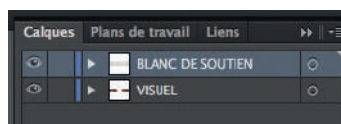


### Important !

Pour que le blanc de soutien s'applique, il faut mettre tous les éléments blancs (fond et contour si besoin) en surimpression.

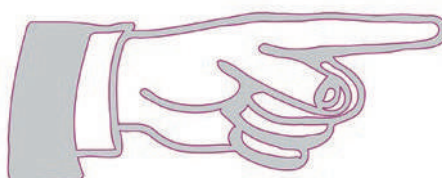
Fenêtre → Options d'objet

Créez ensuite un nouveau calque « Blanc de soutien » et placez-le au **premier plan**. Ajoutez tout les éléments du blanc de soutien dans ce calque.



Il est important de prévoir un retrait de **0,3 mm** (pour les filets fin ou les textes mettez un retrait de **0,1 mm**) pour que le blanc ne soit pas débordant.

Exemple :



■ Blanc de soutien

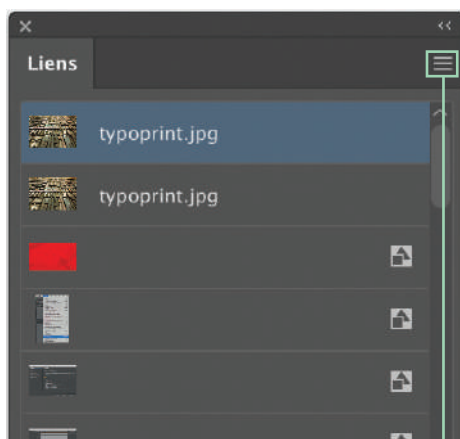
# Enregistrer son fichier



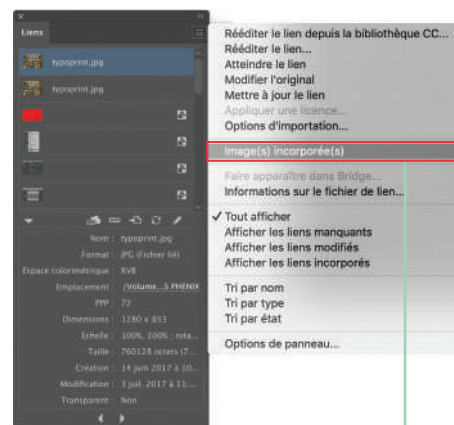
01

## Lier les images au fichier

Si vous avez importé une ou des image(s), il est impératif de lier ces images au fichier. Voici comment procéder sur Illustrator :



Dans la fenêtre « Liens », cliquez sur cette icône



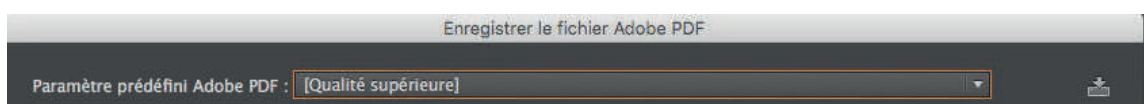
Sélectionnez toutes les images importées puis cliquez sur « Image(s) incorporée(s) »

02

## Enregistrer le fichier

Il ne vous reste plus qu'à enregistrer votre fichier au format voulu (AI, EPS ou PDF).

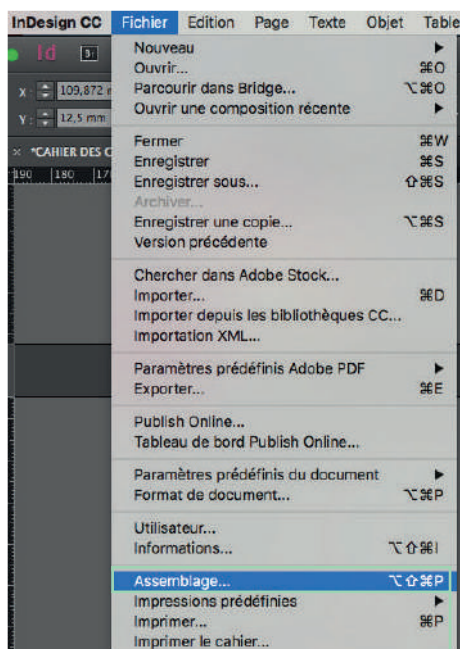
Si vous désirez enregistrer votre fichier en PDF, sélectionnez le paramètre prédéfini Adobe PDF « **Qualité supérieure** ».



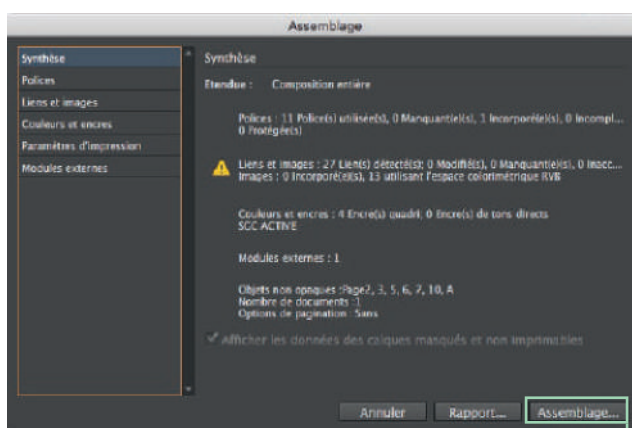
## 03

## Assemblage

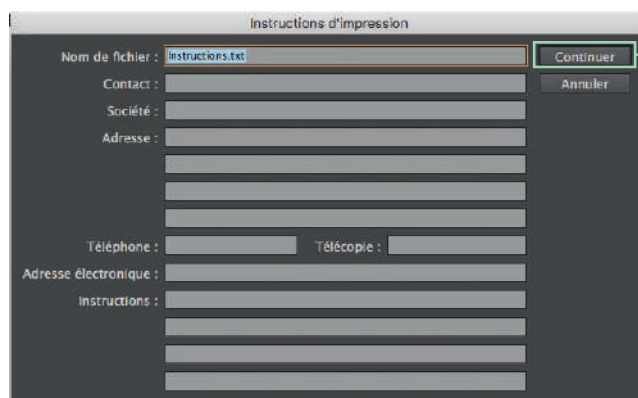
Si vous travaillez à partir d'InDesign, il est plus simple de faire un assemblage. Voici comment procéder :



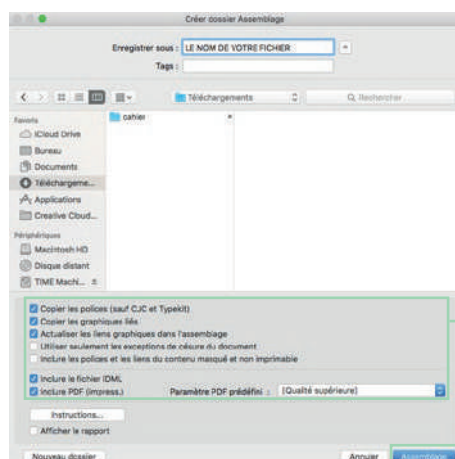
Dans « Fichier »,  
cliquez sur « Assemblage... »



Cliquez sur « Assemblage... »



Cliquez sur « Continuer »



Cochez les cases comme ci-contre

Cliquez sur « Assemblage » et zipper le dossier

# Envoi et traitement du fichier



Pour faciliter nos échanges, nous vous proposons plusieurs moyens d'envoi de vos fichiers :

## Par e-mail :

Si votre fichier n'est pas trop volumineux, vous pouvez nous l'envoyer à ces adresses mail suivantes :

[efanjat@phenix-etiquettes.fr](mailto:efanjat@phenix-etiquettes.fr)

## Par plateformes de téléchargement :

Si votre fichier est volumineux, il est préférable de passer par des plateformes de téléchargement afin d'éviter d'encombrer les boîtes mail. Voici celles que nous utilisons principalement :

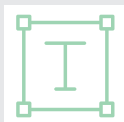
**wetransfer** [www.wetransfer.com](https://www.wetransfer.com)



# Caractéristiques à nous communiquer



Afin de traiter vos commandes, il est impératif de nous communiquer les données techniques suivantes :

**Format**

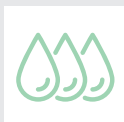
Impératif ou tolérance ( $\pm$ )

**Matière de l'étiquette**

Velin, couché, thermique, synthétique, etc. ...

**Adhésivage**

Permanent, enlevable, renforcé, congélation, etc. ...

**Nombre de couleurs**

Blanc de soutien et vernis compris

**Enroulement  
et sens de sortie**

Voir page 7

**Nombre d'étiquettes par bobine**

Ou le diamètre extérieur maxi de la bobine

**Mandrin**

Le diamètre du mandrin

**Pose**

manuelle ou automatique

# Caractéristiques des presses



## HP INDIGO PRESS

TYPE D'IMPRESSION	Offset numérique
NOMBRES DE COULEURS	7 couleurs Cyan, Magenta, Jaune, Noir + Violet, Orange, Blanc Les Pantones sont convertis en quadrichromie / hexachromie
TAILLE MINIMUM DES TEXTES POSITIFS	0,7 mm (en simili = 0,25 mm)
TAILLE MINIMUM DES TEXTES NÉGATIFS	1 mm
TAILLE MINIMUM DES FILETS POSITIFS	0,3 mm (en simili = 0,25 mm)
TAILLE MINIMUM DES FILETS NÉGATIFS	0,5 mm



# Lexique



**Avance** Sens de défilement du papier. Désigne également l'espace (ou barotin) entre deux étiquettes.

**Backing** Bande siliconnée servant de support à l'étiquette.

**B.A.T.** Le Bon A Tirer (BAT) est l'accord final du client qui permet l'impression de l'étiquette. Le B.A.T. engage la responsabilité du signataire.

**Blanc de soutien** Le blanc de soutien remplace le papier blanc du support, qui peut-être transparent ou métallisé. Son rôle est double, il opacifie et soutien le rendu des couleurs.

**CMJN** Cyan, Magenta, Jaune, et Noir. Couleurs primaires utilisées pour l'impression en quadrichromie.

**DPI** Mesure utilisée pour définir la qualité d'une image. Plus ce nombre est grand, meilleure sera la qualité.

**Filet** Trait de taille et graisse variables pour mettre en valeur des textes ou images.

**Fond perdu** Espace de sécurité de 3 à 5 mm sur les quatre côtés du document, les images ou fonds de couleurs doivent dépasser de la coupe finale.

**Hexachromie** Technique d'imprimerie qui permet de reproduire un large spectre colorimétrique (plus étendu que celui de la quadrichromie) grâce à l'adjonction aux quatre couleurs primaires (le cyan, le magenta, le jaune et le noir) de deux couleurs complémentaires (orange + violet ou vert).

**Impression numérique** Technique qui permet le passage direct d'un fichier informatisé à l'impression.

**Laize** Largeur de la matière imprimable.

**Mandrin** Tube en carton sur lequel les étiquettes sont enroulées.

**Pantone** Nuancier normalisé de teintes permettant de définir des couleurs spécifiques (PMS).

**Pelliculage** Action de déposer un film synthétique brillant ou mat par lamination sur un support imprimé.

**Police de caractère** Ensemble de caractères typographiques d'une même famille déclinés en tailles différentes et variantes stylistiques (Helvetica, Times, Arial...).

**Quadrichromie** Superposition des quatre couleurs (Cyan, Magenta, Jaune et Noir)

**RVB** Rouge, Vert, Bleu: Utilisé pour l'affichage des couleurs sur moniteur.

**Sens d'enroulement** Sens dans lequel s'enroule la matière (intérieur ou extérieur).

**Sens de sortie** Position dans laquelle les étiquettes se présente sur le rouleau. Information importante en pose automatique.

**Simili** Fichier ou document qui possède une seule couleur.

**Surimpression** Fonction qui permet aux éléments de texte et d'image de s'imprimer en transparence les uns sur les autres.

**Trame** Maillage de points permettant de reproduire une image, mesurée en linéature (lignes par pouce).

**Pour toute information  
complémentaire,  
n'hésitez pas à nous  
contacter !**



PHENIX  
étiquettes  
Groupe SBP ÉTIQUETTES

ZI Est - 5, rue de l'Avenir  
14650 CARPIQUET

Tél. 02 31 71 11 11  
Fax 02 31 71 11 20

Mail : [contact@phenix-etiquettes.fr](mailto:contact@phenix-etiquettes.fr)  
[www.phenix-etiquettes.fr](http://www.phenix-etiquettes.fr)